

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder

Mandoline und Gitarre
 Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradeña	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.	H. 6: Tarantelle. H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: And Entiernte, Etude, Capriccio.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 9: Rondino. H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	H. 14: Romanze. H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermdchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—
 Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
 Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP. n.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.
 Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe

Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch

Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische

Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,

ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermdchen.

Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.

Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-

lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

Opera - Revue.
N^o 11.

Marino Falliero
von
G. DONIZETTI.
GUITARE.

3

Andante maestoso.

f *p* *f* *p* *f* *p*

a tempo *rit.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

ten. *rit.*

(9951.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Larghetto.

GUITARE.

p

loco

sul H.

sul H.

loco

p

loco

p

rit.

Più mosso.

cresc.

poco

a poco

p

6

6

2

4

3

1

GUITARE.

5

The sheet music consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a triplet of eighth notes and includes a *cresc.* marking. The second staff features a *p* (piano) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a *f* (forte) dynamic and a triplet. The fifth staff has a triplet and a *f* dynamic. The sixth staff contains a triplet. The seventh staff has a triplet. The eighth staff has a triplet. The ninth staff has a triplet and a *ff* (fortissimo) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a final key signature change to one sharp.

Lurghetto: Barcarola.

sul H dolce

loco *sul G* *loco*

dol.

f *pp* *dolcissimo* *p* *pp* *pp*

VII Flag. *loco* *sul D* *VII Flag.* *loco* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *dim.*

espress.

GUITARE.

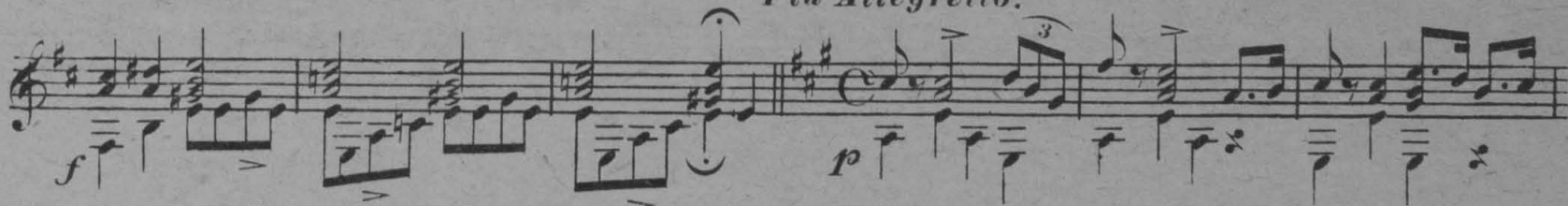
7



Moderato.

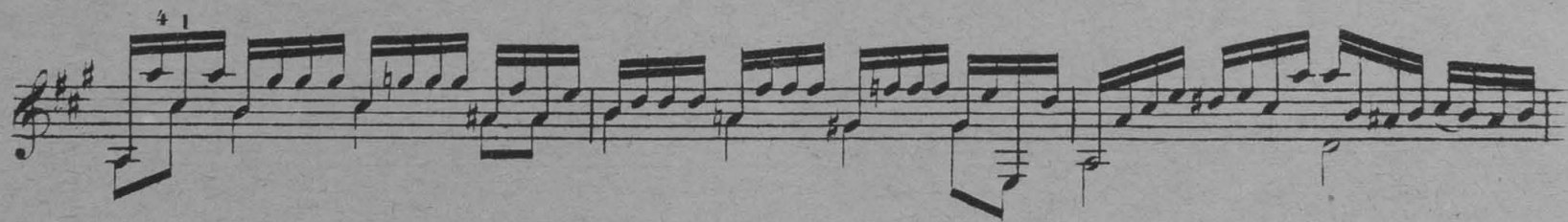
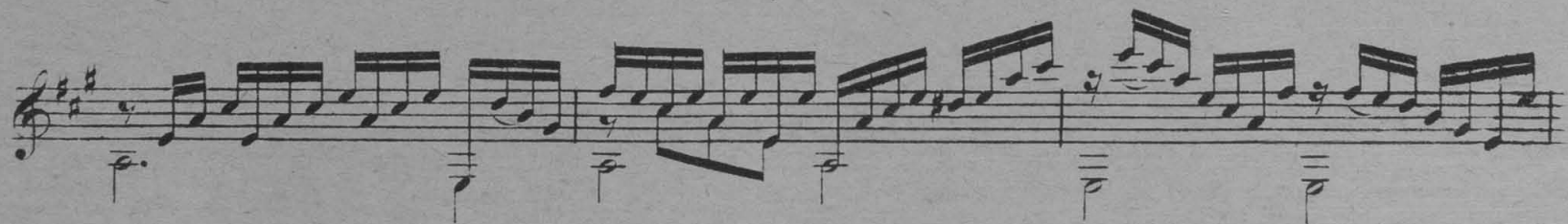
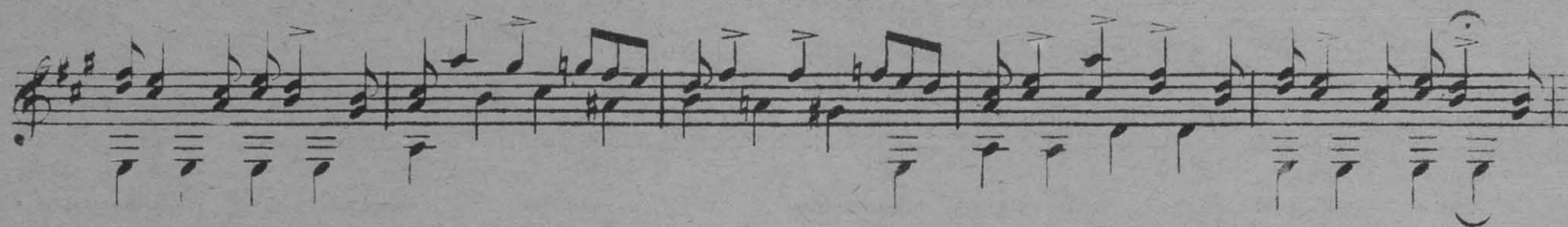


GUITARE.

*Più Allegretto.*

GUITARE.

9



The sheet music consists of ten staves of music. The first staff begins with a capo (4) and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 2/4 time. The notation includes various guitar techniques such as arpeggios, triplets, and sixteenth-note runs. The second staff includes a 'toco' marking. The music is written in a single system across ten staves.

GUITARE.

11

This guitar score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Some measures include fret numbers (XIII, VII) and specific fingering instructions like 'v 2 1'. The piece concludes with a double bar line. The notation is arranged in ten staves, with some staves containing multiple lines of music.